



de félina

de féline

Auteur, interprète, mais aussi illustrateur, François De Féline aka Delfino est un artiste hors-format et un créateur frénétique. Après avoir taillé la route pendant plus de 30 ans au sein de divers collectifs et plus principalement avec les Barbarins Fourchus, il emprunte aujourd'hui un chemin de traverse.

L'artiste grenoblois à la voix grave et sans fard et à la prose instinctive présente un premier album où de sa plume farouche, il livre, telles de petites pépites poétiques, son regard sur la ville, la vie et l'amour surtout. High Down Kisses est un tendre hommage à la fragilité et à l'impermanence du monde. À travers ses chansons, il explore en zig zag et avec une naïveté crue les reliefs de l'âme à nu.

CHANSON MODERNE ELECTO-POP

Pour ce premier album, il a été épaulé par Guillaume Asseline aka Moon Pilot dont les rythmiques pop et entêtantes, enrobent les textes sensibles et sauvages. Le compositeur et multi-instrumentiste angevin l'a amené à travailler sa voix de façon différente, plus posée, cherchant l'espace entre les mots, les sons, les silences aussi. « Nous avons cherché une forme de lenteur, en opposition à la vitesse effrénée de notre époque, une forme de douceur, peut-être comme un contrepoint à un monde de brutes, sans gommer cette hargne si singulière qui m'a toujours accompagnée... »

De nombreux invités, rencontrés au fil des aventures de l'artiste – avec les Lo'Jo, Zenzile, René Lacaille... – ont participé à l'enregistrement : Malika, Yamina et Nadia Nid El Mourid et Lucie Noirault aux voix, Florian Chéreau et STW à la guitare, Marco Lacaille aux percussions, Raggy Sevret au saxophone ténor, Richard Bourreau au violon, Jean-Baptiste Noujaim au violoncelle, Nicolas Gallard à la batterie, Boochon au trombone, Babette au saxophone baryton et Kham Meslien à la basse et contrebasse.

Visions fantasmagoriques, éclatantes, parfois espiègles, teintées de pop envoûtante, d'ambiances évanescentes ou d'électro-folk, *High Down Kisses* nous rappelle à notre impétueuse animalité, la tête oblique et le cœur en technicolor.

HIGH DOWN KISSES



11 titres
21/09/18
Barbarins Fourchus
InOuïe Distribution
Formats CD & vinyle



De Féline

HIGH
DOWN
KISSES

BLA
BLA
BLA
BLA
BLA
H30

18. de féline



François DE FÉLINE

a.k.a Delfino

Artiste autodidacte prolige et touche-à-tout, François De Féline est initialement imprimeur-sérigraphe. Il a subi l'ascendant d'artistes issus du mouvement punk et rock'n'roll, prônant la peinture de rue et les actions d'éclat. C'est à cette période qu'il intègre le collectif Chef Bob Productions avec lequel il réalise de nombreuses performances picturales. Il met ensuite un pied dans l'engrenage du spectacle vivant en devenant chanteur/batteur des No No No et des Deads Pilots avant de fonder, en 1992, la Compagnie des Barbarins *Fourchus* avec la complicité de Jean-Claude Brumaud. Il évolue dans ce collectif pluridisciplinaire atypique comme auteur, musicien, chanteur, affichiste et en prend la co-direction artistique en 1999. L'aventure se poursuit toujours aujourd'hui avec plusieurs centaines de représentations au compteur, diffusées partout en France et en Europe.

En ardent créateur, Delfino intervient parallèlement dans diverses productions en tant qu'auteur, chanteur, comédien et metteur en scène, notamment pour les compagnies *Ici-même*, *Tire-Laine*, *Circo Madrugada*, *Scène et pistes*, *Okupa Mobil*, *Toron Blues*... Il est aussi l'auteur de deux livres auto-édités – *À jour* et *Danser* – recueils de chants et d'histoires à variation métaphysiques, porte des ateliers d'écriture et de création musicale pour des personnes en situation d'exclusion et réalise, en plus de ses collections personnelles, la plupart des illustrations du collectif des Barbarins *Fourchus*.

Avec *High Down Kisses*, projet sous son nom, De Féline, il explore un nouvel éventail de possibilités vocales et musicales.

le live

Pour le live François de Féline est entouré de deux musiciens : une petite équipe pour une plus grande liberté. Il s'agit de transcrire la poésie, la finesse de l'album avec l'énergie du live, de donner corps aux chansons pour emporter le public dans cette pop hypnotique.



FRANCKY MACHINES, guitare

Grégory Minio, surnommé Francky Machines en référence au film « The man with the golden arm » est à la fois compositeur et musicien. Insatiable explorateur sonore et ingénieux manipulateur de son, il évolue dans un registre Trip Hop / Electro / Dub. Compagnon des Barbarins Fourchus depuis 2002, il est devenu un véritable complice pour François De Féline, l'accompagnant dans l'aventure du Bal rock'n'roll et du duo performatif The Nous. Il a également collaboré récemment avec le groupe Merry Diane.



RICHARD PESENTI, clavier & machines

Richard Pesenti est un musicien autodidacte. Il a appris le piano par la force des choses. Après avoir pris connaissance de la quintessence du son que pouvait procurer les claviers en tous genres, il s'est lancé dans des projets aux influences post-rock, punk : Keyhol (2012), RiloJosa (2014) où l'on trouvait la même énergie scénique. Il collabore depuis 2015 avec l'équipe de Pan, où il joue en tant que bassiste-sound effect et a rencontré l'équipe des Barbarins Fourchus en intégrant le ciné-concert jeune public Animalia.



de féline

par François Cau

«On le connaît en Monsieur Déloyal des Barbarins Fourchus, grande gueule à la voix rauque, dans la prestigieuse lignée des chanteurs fumeurs français gratifiant les scènes, les rues, les rades éclectiques de leur puissante aura d'atmosphère. Mais connaît-on vraiment le maître de cérémonie nommé Delfino ? Rien n'est moins sûr à l'écoute de son premier projet discographique solo, enregistré sous ce nom tellement approprié - De Féline.»

«High Down Kisses : dès le titre, le jeu sur les mots, la figure de style d'une évidente nonchalance, l'envie d'entrechoquer les contraires pour voir si par hasard, il n'en sortirait pas une douceur étrange. Peintre impressionniste et sculpteur extravagant, punk sombre et chanteur lumineux, amoureux passionné et amant pudique, De Féline a trituré toutes ses facettes pour délivrer cette somme de morceaux mutants, invocations de ses aventures émotionnelles les plus marquantes, brouet d'un passé regardé sans nostalgie amère, avec ce qu'il faut de mélancolie, de poésie et de sensualité. Homme de projets collectifs avant tout, De Féline a dû se faire violence pour accoucher de ce premier disque porté par sa personnalité. Dans le rôle du maïeuticien, Guillaume Asseline, réalisateur venu de la troupe Lo'Jo, ces fidèles compagnons de route des Barbarins dont de nombreux musiciens sont venus prêter main forte au projet High Down Kisses durant ses trois années de conception.

De Féline se tenait au bord du gouffre, des idées de morceaux sous un coude, des monologues de textes au kilomètre calées sous l'autre. Guillaume s'est approché, bonhomme, détendu, sourire en coin, et l'a entraîné dans le vide, le grand plongeon vers l'inconnu artistique.

Il l'a fait travailler sur la mise en espace, la respiration, le souffle sur et entre les mots. De Féline débarquait avec trois pages de paroles denses, Guillaume le poussait à élaguer, à couper, pour n'en retenir que la portion la plus fluide à l'écoute. Une fois ce délicat débrouissillage textuel opéré, le plus délicat restait à venir : sortir de sa zone de confort vocal, pousser dans les graves, les aiguës, s'aventurer dans des territoires inexplorés par le mercenaire des ambiances cabaret. De Féline fusionne pop, rock et chanson dans un paysage musical français en quête désespérée de déglingue, de rouge denté à même de gripper les machines trop huilées. De Féline trace sa propre voie, à rebours de tous les courants actuels, et rien que pour ça, il faudrait le remercier.

Delfino peut avoir cet air intimidant de Barbarin baroudeur à qui on ne le fait pas, De Féline dévoile une conscience de l'impermanence des mondes, des gens, des sentiments, une fragilité brandie en étendard au nom du droit de rêver à la passion dévorante. À la relation qui consume, se consume, nous consume dans son expression crue. High Down Kisses poétise les étreintes brisées, insuffle de la

vie dans les souvenirs qui ne veulent pas disparaître. Dans un entredeux ouaté entre rock français et chanson anglaise, l'album défile sans qu'on y prenne garde, s'écoute une fois, deux, trois puis quatre d'affilée, se remet sans encombre l'apéro et le dîner passé, seul ou en galante compagnie.

Sur scène, High Dow Kisses se réinvente. De Féline et ses sbires dépècent les arrangements complexes de chaque piste, déconstruisent les morceaux pour s'en réapproprier l'âme. L'essence même du projet réside dans la prise de risque, dans le bousculement des habitudes. Et tant pis si le disque a pris tant de temps, tant de peaufinages maniaques pour parvenir à ce résultat d'une limpidité éloquente : l'expérience scénique ruera dans les brancards et bouleversera tout, pour le plus grand bonheur des spectateurs avides d'expériences inédites.»

CONTACT

Fanny Zanetton

04 38 12 15 43

production@barbarins.com

www.barbarins.com