

PEEK A BOO CLUB

*Burlesque
& Live music*

**BURLESQUE
AS YOU LIKE IT!**



**UN SPECTACLE D'EFFEULLAGE BURLESQUE VINTAGE
AVEC MUSICIENS LIVE !**

★ 1h15 de spectacle, 8 numéros en musique !

Découvrez 5 danseuses accompagnées par 4 musiciens sur scène et une projection vidéo !

Aux instruments

Sergio Zamparo (claviers, flûte traversière),
Touma Guittet (batterie), Pascal Billot (guitare),
Michel Teyssier (contrebasse)

À l'effeuillage

Wanda de Lullabies, Lady Arsenic, Mimi Oh La La,
Sacha Foxylicious et Billie Maze

À la technique

Léo Sellez (technique, son et lumières)

Ce spectacle s'adapte à vos besoins et moyens techniques.

NOTE D'INTENTION

Dans une ambiance délicatement feutrée, le "Peek-a-boo club" vous ouvre les portes de son fabuleux cabaret clandestin !

Dans la grande lignée des revues musicales à l'américaine des années 60 :

Un spectacle unique en France où se mêlent numéros de danse et d'effeuillage burlesque, savamment accompagnés en musique par le "Peek-a-boo music live band" ! Boogaloo, blues... à travers des tableaux tantôt rétros, tantôt espiègles, exotiques ou fantastiques ; showgirls et musiciens vous content l'histoire d'un club où l'on venait nombreux s'encanailler !

Un spectacle musical magique et enivrant proposé par les danseuses de Cherry Chérie et les musiciens de la compagnie Les Barbarins Fourchus !



BARBARINS FOURCHUS X CHERRY CHÉRIE

C'est l'histoire de la rencontre entre deux compagnies grenobloises : D'un côté les effeuilleuses et effeuilleurs burlesques de Cherry Chérie, et de l'autre, les musiciens des Barbarins Fourchus.

Les premiers temps de cette collaboration se firent sous un jour bien «rock'n'roll» lors de soirées façon Freak Show, les Freaks Kabarett(o), et remportèrent un vif succès.

Dès lors, il n'y avait qu'un pas à franchir pour imaginer une forme où les habituelles bandes son accompagnant les artistes burlesques seraient remplacées par des musiciens jouant sur le plateau.

Les propositions ont été faites des deux côtés : Musique, chorégraphies, éléments visuels, ..., entre univers personnels et créations spontanées.

Entre chaque scène, des interludes viennent renforcer le sentiment d'immersion dans cet univers fantasque inspiré des clubs américains des années 60.

LE NÉO-BURLESQUE



Le burlesque est un mot utilisé depuis le XVII^{ème} siècle, dérivé du mot italien « burlesco », lui-même de « burla » qui signifie blague ou moquerie. Il a été utilisé pour décrire ce type de théâtre à l'époque victorienne.

Le burlesque prend ses racines historiques dans la culture américaine dès les années 1840. Cependant, la version que nous connaissons aujourd'hui, un savant mariage d'humour vaudevillesque et de strip-tease, est devenue populaire au début des années 1900, lorsque les artistes (principalement des femmes) se rendaient dans les clubs et les salles de Broadway avec leur propre style de musique, de danse et leur nudité provocante.

L'ère de la Prohibition a ensuite fait des ravages dans l'industrie du burlesque : les politiciens et autres figures d'autorité ont contesté à la fois les artistes et les propriétaires de clubs qui rendaient le burlesque possible.

Mais le burlesque ne meurt pas. Le genre est revenu dans les années 1950, avec des artistes comme Sally Rand, Gypsy Rose Lee, Tempest Storm, Lili St. Cyr et Blaze Starr qui sont ensuite devenues des icônes repoussant toujours plus les limites.

Aujourd'hui et ceci depuis les années 1990, le burlesque est un art. Les artistes combinent les aspects les plus explosifs du costume, de la danse, de la comédie et du théâtre dans un divertissement qui, bien sûr, place la nudité sur un piédestal.

Dita Von Teese et The World Famous *BOB* ont transformé le genre en une pratique évolutive qui remet en question tout ce qui est conventionnel : la politique, la question du genre et de la sexualité ou encore la perception que le public peut avoir du corps (à moitié) nu.

Toujours basé sur le questionnement des normes et des codes, le burlesque d'aujourd'hui, (Néo Burlesque ou New Burlesque) détourne l'image de la femme fatale, des pin up, des stars des années 50 dont les signes de la féminité sont exacerbés.

Des artistes libres, au physique naturel parfois fort éloigné des canons de beauté imposés par notre société, proposent des stripteases dans lesquels les stéréotypes en matière de sensualité et d'érotisme sont mis à mal.

Ce qui est beau dans le burlesque, c'est que vous pourrez retrouver tous les corps sur scènes, différents genres, différents styles : du comique, en passant par le gore, les références à la culture cinématographique, les films de séries B, la culture Pin Up ou encore un genre plus poétique voir aussi politique.

L'effeuillage burlesque c'est donc mettre en scène l'art de se déshabiller en laissant à l'artiste le choix de le faire comme il l'entend !



PEEK A BOO CLUB

Burlesque & Live music



Bienvenue au Peek A Boo Club, ici more is more ! Plus vous donnez de votre voix, plus vous applaudissez, plus la magie exquise va opérer !
Le patron vous emmène à travers ses souvenirs et raconte l'histoire de son club avec nostalgie.

Vous avez pris place sur les ruines d'un ancien hôtel, The Stanley Hotel Palace, connu à l'époque pour avoir accueilli célébrités, bandits, filles de joie et hors la loi. Certains sont devenus clients du Peek A Boo, lorsque l'hôtel a laissé sa place pour d'obscures raisons. Le patron aime raconter les légendes de ce palace et les histoires d'hôtel hanté qui lui sont rattachés, étranges phénomènes inexplicables, systèmes détraqués...

C'est un rêveur, la tête dans les étoiles, parfois il emmène sa troupe de danseuses et de musiciens jouer dans d'autres clubs, dans des contrées exotiques. Ils ramènent alors avec eux de nouveaux numéros qu'ils présentent à leurs habitués, de retour au bercail.

C'est une fameuse troupe qu'il a là, ses danseuses font vivre toutes ses histoires au gré des rythmes du Peek A Boo Band. Enchanteresse, naïade intergalactique, gardienne de jungles exotiques, flamboyante chimère... à tour de rôle elles incarnent sur scène le fruit de son imagination débordante, teinté de souvenirs et d'inspirations fantastiques.



BURLESQUE

AS YOU LIKE IT!

PEEK A BOO LIVE BAND

Mais qui sont ces musiciens qui accompagnent les danseuses du Peek A Boo Club où qu'elles aillent ? Partenaires et amis de longue date, cette équipe est inséparable et répond toujours présent à l'appel du Patron !



- ✦ Alvin «**Mouse**» Burroughs : batteur, né à Mobile, Alabama. *Extrêmement incisif et mordant, peu de batteurs ont su jouer avec un swing aussi intense sur les cymbales.*
- ✦ Narcisse «**Buddy**» Christian : guitariste et saxophoniste né en Louisiane, vit à New York. *Il joue dans un style proche de John St Cyr, avec une grande sûreté harmonique et un swing intense provenant de la subtilité de ses accentuations.*
- ✦ Ernest Wilson «**Serious**» Myers : contrebassiste né à Germantown en Pennsylvanie. *Il est un contrebassiste au swing souple, délicat, sensible et aisé. Il joue de remarquables solos à l'archet, faisant souvent preuve d'un grand humour musical.*
- ✦ Johnny «**Lover**» Rosolino : pianiste et flûtiste né à Montréal, Canada. *Joua du piano dès l'âge de 5 ans et de la flûte dès l'âge de 8 ans. Il se mit rapidement à l'orgue électrique et l'on peut d'ailleurs le considérer comme un des principaux responsable de la vogue que connut l'orgue électrique par la suite.*



CHERRY CHÉRIE

Cherry Chérie c'est un collectif sucré qui donne les moyens à l'effeuillage burlesque d'exister au coeur des montagnes alpines.

Du glamour, des paillettes, de la poésie, de l'Histoire, de la confiance en soi, de la joie... c'est tout cela que Cherry Chérie s'efforce d'amener dans la capitale des Alpes.

MIMI OH LA LA

Basée à Berlin, Mimi Oh La La est une pin-up pétillante et attachante.

En 2015, après son arrivée dans la capitale allemande, elle décide de développer sa confiance en elle et commence des cours de burlesque.

Derrière cette pétillante brunette, se cache une femme fatale au regard revolver et au sourire malicieux !

Elle déploie désormais son énergie sur des scènes burlesques à Berlin, Hambourg, mais aussi Paris, Lyon et Grenoble.

Depuis 2018, elle est également coproductrice de Cherry Chérie, un collectif sucré qui promeut le Burlesque et le cabaret dans la capitale des Alpes.

Mimi Oh La La a reçu le prix «most classic» lors du show Shimmy Shake Down de la Berlin Burlesque Week 2018.

Mimi n'a pas fini de vous faire hurler de joie et de vous faire crier «Oh La Laaaa» !



WANDA DE LULLABIES

À bord de son vaisseau spatial, la grenobloise Wanda De Lullabies sillonne la galaxie depuis 2010 avec ses performances dédiées au cinéma, films de serie B et d'exploitation des années 60.

Performeuse reconnue pour son univers unique, elle s'est produite dans plus de 15 pays, parcourant les plus belles revues burlesque Européennes, et même aux USA.

Wanda danse également comme go-go 60s, agitant ses bottes avec de nombreux groupes dans les festivals les plus rock'n'roll ! Aussi, elle co-produit bon nombre de spectacles de cabaret, avec l'association Cherry Chérie. En 2015 elle reçoit le 1^{er} prix au «Como Lake Burlesque Festival».



BILLIE MAZE

C'est comme maîtresse de cérémonie que Billie Maze fait ses débuts lors des soirées Cherry Chérie, qu'elle co-produit depuis 2018, avant de devenir effeuilleuse. Usant des forces de la parole, elle se voit comme la maîtresse de maison, une vraie control freak (elle se soigne) !

Mais Billie Maze aime partager, faire en sorte que chacun se sente chez soi, chez elle. Si vous tenez fermement le fil d'Ariane qu'elle vous tend, vous découvrirez tous les recoins du labyrinthe, mais surtout, vous en sortirez plus vivant que jamais.

Avec les membres de Cherry Chérie, elle lance en 2020 les premiers ateliers collaboratifs d'effeuillage burlesque à Grenoble.

Tantôt sorcière tantôt nymphe, au gré de ses humeurs, elle vous guidera toujours vers le bonheur.



SACHA FOXYLICOUS

Nourrie dans un premier temps par les scènes burlesque de Hambourg et Berlin, c'est au Japon en 2018, encouragée par sa "sensei" Lady Nana, qu'elle se produit pour la première fois dans un club privé de Tokyo. Elle présente un numéro sensible, empreint de l'imaginaire japonais dans lequel elle baigne alors.

À son retour en France en 2019, elle intègre l'équipe de Cherry Chérie comme membre active et participe à la création des ateliers burlesques collaboratifs ouverts à tous et à toutes. Elle crée alors de nouveaux numéros aux côtés des membres de l'association et s'inscrit définitivement dans le mouvement néoburlesque avec des numéros piochants dans le clown, le glamour ou encore, le mime.



LADY ARSENIC

Sulfureuse et vénéneuse, Lady Arsenic aime envoûter son public autant par son corps que par sa voix, mais gare à qui s'approcherait d'un peu trop près...

C'est d'abord par le chant qu'elle découvre et tombe amoureuse de la scène, où elle se produit en tant que chanteuse depuis 2007. Lyrique, rock, jazz, pop, aucun genre musical ne lui échappe.

Elle côtoie le monde du Burlesque depuis 2017, d'abord en tant que corsetière et costumière, puis décide de sauter le pas et produit son premier numéro burlesque chanté en Janvier 2020, lors d'un tremplin organisé par Cherry Chérie. Réinterprétant le personnage de Carmen, elle crée un mélange détonnant et unique entre opéra et effeuillage. Elle continue depuis sa pratique du burlesque au sein de l'association Cherry Chérie.

LA COMPAGNIE DES BARBARINS FOURCHUS

Voguant entre les eaux vivaces de la chanson rétro-moderne, du rock, de l'électro, du jazz, mais aussi du théâtre, du cirque ou encore du cinéma, les Barbarins Fourchus « repoussent les outrages des flics de l'esthétique » et traînent leur bastringue spectaculaire depuis 1992 dans la rue, les chapiteaux, les terrasses de café, les petits théâtres et les scènes de festival de France et de Navarre.

Rafiot pirate au milieu des grands paquebots, leur collectif donne la parole aux poètes. Quelle que soit leur discipline, ils s'attachent à faire danser les mots, les cœurs et les corps sur une délicieuse satire faite de petites histoires et de grands sentiments, de rumeurs du monde et de paroles intimistes.

Compagnie cosmopolite hors-norme, leur nébuleuse s'inspire d'artistes aussi différents que Boris Vian, Jacques Prévert, Zavatta, Fellini, Mad Professor, Orson Welles ou les Clash. Mais leur travail repose surtout sur l'émulation collective, qui leur permet de constituer une œuvre en perpétuelle construction. Ils invitent les individus qui composent le collectif à y mettre ce qui les anime, s'enrichissant des expériences de traverse de chacun pour créer un combo explosif et charivarique, en quête de « Belle Beauté ».

Installée à Grenoble, la compagnie a toujours eu un pied-à-terre, lieu vivant de création, de rencontre et d'échange ouvert à des personnes de tous les horizons, qu'ils soient artistes ou spectateurs, « certains d'entre eux n'ayant auparavant jamais osé mettre un ongle d'orteil [dans une salle de spectacles] par peur qu'on l'arrache et qu'on se moque de leur indigence » (François Cau – Petit Bulletin). En 2011 – après le Halage, Beaurepaire et le Théâtre 145 – ils ont investi la Salle Noire, sur la friche culturelle Bouchayer-Viallet, au cœur des anciennes usines Cémoi.

.....

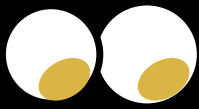
Pour le Peek A Boo Club Show retrouvez :
Sergio Zamparo : claviers, flûte traversière
Touma Guittet : batterie
Pascal Billot : guitare
Michel Teyssier : contrebasse
Léo Sellez : technique, son, lumières

CIE BARBARINS FOURCHUS X LA SALLE NOIRE

Mann'art(e) – Anciennes usines Cémoi
17 rue des Arts et Métiers - 38000 Grenoble
Téléphone : 04 38 12 15 43
Mail : infos@barbarins.com

ASSOCIATION CHERRY CHÉRIE

7 rue du Trocadéro 38000 Grenoble
Téléphone : 06 79 61 52 95
Mail : cherrycherie.burlesque@gmail.com



CONTACTER LE PEEK A BOO CLUB

Diffusion artistique : cherrycherie.burlesque@gmail.com

Gestion administrative : infos@barbarins.com / 04 38 12 15 43

Responsable technique : leo.sellez@gmail.com