



SEG-TAABA LAND

La terre des rencontres

une production Cie Barbarins Fourchus

Jefino 21

Naissance du projet

En décembre 2020, Sibri Ablasse Zongo alias Zabda, artiste burkinabé, était accueilli en résidence à Grenoble par la compagnie les Inachevés dans le cadre du dispositif de l'Institut Français «Visa pour la création». C'est dans ce cadre qu'a eu lieu la première rencontre entre les musiciens d'Aradio sciamano, Delfino et Zabda. Bien que bref, ce premier contact a laissé entrevoir la possible réalité d'une belle création musicale entre Afrique et Occident, c'est pourquoi, nous souhaitons faire grandir ces idées et poursuivre cette rencontre entre Ouagadougou et Grenoble.

«Nous avons discuté, débattu, raconté, opté pour certains sujets en laissant libre cours à nos imaginations, nos différentes possibilités musicales et vocales tout autant que de l'utilisation de nos propres langages, le Moré, une des langues du Burkina, l'italien, le français, la rime, la prose, les différentes couleurs d'un poème collectif à venir.
Après avoir installé un véritable studio mobile, laboratoire de nos investigations artistiques, l'un a amené des compositions, des lignes rythmiques ou mélodiques plus ou moins électroniques, des «bases» où poser des mots, des voix.
Nous avons abordé lors d'ateliers d'écriture divers thèmes: liberté, égalité, fraternité, partage, parité, animalité, imaginant réinventer nos cultures dans nos différences, avec compréhension et bienveillance, pour rester humains et être des passeurs d'émotions ce qui reste le sens de nos métiers surtout et malgré cette période de pandémie mondiale. L'art et la musique comme antidote au virus, une parade à la bêtise, un espace de plaisir.
Nous avons passé cinq jours dans ce studio mobile éphémère, à construire, composer, écrire et enregistrer sept morceaux d'une musique sensible, sensuelle, énergique et sensée sous la forme d'une maquette mêlant divers instruments, anciens ou modernes, divers tonalités et rythmes, partage d'énergies et de langages, entre technologie et ancestralité. Ce qui était une «utopie sympathique» s'est matérialisé sous nos yeux ébahis et nos oreilles abasourdies grâce à notre vivace opiniâtreté.»

 **Ecouter le travail réalisé lors de cette première rencontre : [ICI](#)**



Ambition

Notre travail ne sera pas seulement empirique car le but est bel et bien de fabriquer de nouvelles empreintes sonores et de redécouvrir à cette occasion les vibrations qui nous fondent et qui nous habitent en tant qu'êtres vivants des deux côtés de la Méditerranée, des deux côtés du désert d'Afrique...
Ces musiques, nous les voulons détachées de l'espace temps, nous les voulons modernes, transversales tout autant qu'ancestrales. Nous les voulons vivantes, non pas d'hier ou de demain mais en pure résonance avec l'instant présent. Elles pourront porter des chants en moré, en français, en rime ou en prose, en oralité et en écriture, des voix attachées à développer des sujets d'importance... Rituels autour de l'eau et du feu, ethnologie, égalité des femmes et des hommes, éthologie, animisme, écologie sont au cœur de nos préoccupations...

Calendrier

Automne 2022 : résidence d'écriture à Ouagadougou.
Printemps 2023 : quinze jours de résidence de création à Grenoble et création <https://>



Projet

Nous dirigeons nos recherches vers une musique populaire rassembleuse mêlant musique traditionnelle du Burkina Faso, african rock blues, certaines de nos traditions musicales occidentales : musique de bal, valse, rock'n'roll, rap, chanson française et musique electro. Il s'agit d'écrire ensemble un vocabulaire commun. Nous réalisons un travail sur la mixité, la diversité sonore en utilisant aussi bien des instruments acoustiques d'origine africaine, qu'européenne : calebasse, tambour, grosse caisse de fanfare, contrebassine, cuivres divers, gembri, accordéon et voix bien sûr. Ces sons acoustiques se verront mariés à des claviers, des guitares électriques et à des instruments numériques... Par ailleurs, nous fabriquerons aussi des instruments qui n'existent pas encore tels que le piano à clous, les chaussures à fer ou godasses ferrées et autres casseroles à une ou deux cordes grâce auxquels nous pourrions personnaliser notre son dans une sorte d'electro acoustique sound créé pour cette occasion unique. Nous aborderons la thématique de l'eau. Elle tient une place importante dans la culture africaine. C'est un symbole puissant présent dans de nombreux rituels. Nous traiterons cette dimension spirituelle mais aussi son aspect environnemental. Lors de notre première rencontre, au croisement des cultures, les récits se sont croisés, entre contes traditionnels africains et fables occidentales. Nous travaillerons sur l'oralité à partir de textes des deux cultures ou de textes inventés. Ce sera une aventure épique, un récit initiatique, un conte électronique...

Line up

Sibri Ablasse Zongo • voix, guitare, calebasse
François Laroche de Féline • voix
Sergio Zamparo • machines, flûtes
Pascal Billot • guitare, saxophone
Michel Teyssier • guitare

Aradio Sciamano

Initiée par Sergio Zamparo, cette formation est également composée de Pascal Billot et Michel Teyssier. Mêlant machines et musique live, évoluant entre musique improvisée, jazz, world et electro dub, puisant dans les rythmes ancestraux, dans les seventies, aussi bien que dans les pulses actuelles, Aradio Sciamano nous plonge dans une vibration électrisante. Le trio nous invite à entrer dans une transe urbaine réunissant nos cœurs et nos corps, un voyage intérieur poétique, éclectique, psychédélique et tribal.

Aradio Sciamano prend forme en 2016 suite au projet « Urban Shaman » créé suite à une commande des Détours de Babel. Cette proposition ambitieuse explore la thématique de l'hybridation et de la relation entre musique et mouvement. Elle a été développée sur 10 performances live en partenariat avec Radio Campus Grenoble sur la saison 2016-2017. Une nouvelle série d'émissions sera proposée en 2021. Une collaboration a également été mise en place avec Cité Danse en 2019.



[Live Radio Campus](#)

Sergio Zamparo

Sergio Zamparo débute sa formation de flûtiste au conservatoire G. Verdi de Turin avec il Maestro Bruno Martinotti et prend des cours d'interprétation avec Giorgio Gaslini et Mel Waldron. Il joue et enregistre en Italie avec diverses formations jazz et ethniques comme le Quartet Jazz Brass à la fin des années 80 puis Mau Mau, Gnawa Diffusion... Membre des Barbarins Fourchus depuis 1993, il est l'un des directeurs artistique de la compagnie. Evoluant dans un univers mêlant jazz, musique world et electro, il est à l'initiative des formations Johnny Staccato Band, Mad âme Edwarda, Der Zoologue von Berlin, Urban Shaman, Mus-krat People et Aradiosciamano... Il mène en parallèle des collaborations avec d'autres collectifs et groupes de musique comme Mawwâl, la Cie du Tire Laine à Lille, Zenzile à Angers... Il a également composé pour le théâtre (Le Malade Imaginaire par Jean-Vincent Brisa, La Véritable Histoire de Lulu...).



Sibri Ablasse Zongo

Autodidacte, Sibri Ablasse Zongo dit Zabda est né en janvier 1982 à Tanghin-Dassouri dans la province du Kadiogo au Burkina Faso.

Deuxième fils d'un agriculteur, il est bercé dès l'enfance par les mélodies inspirées par les terres de Kari au centre Burkina-Faso. L'artiste a très tôt côtoyé le chant au quotidien et dans les musiques traditionnelles et a appris à jouer des instruments dont le Kundé et le Wamdé qui rythment les réjouissances populaires en pays Moaga. Bercé par cet univers, il développe un chant rocailleux qu'il promène volontiers sur une guitare sèche. Imprégné par ce riche patrimoine des rythmes et cantiques Moaga, il va à la rencontre d'autres sonorités d'Afrique et du monde pour donner un accent métissé, afro-beat, rock, jazz & world music, à sa musique. Elle devient une musique sans frontières. Riche de ces différentes influences, il se forme à partir de 2010 en musique, théâtre et danse notamment sous la direction d'Aristide Tarnagda (Burkina Faso), Isabelle Pouce (Belgique), Seydu Boro (Burkina Faso), Moïse Touré (France); avec lesquels il poursuit une relation de compagnonnage. Zabda est un héritier des traditions orales qu'il transmet et enseigne à l'occasion de ses ateliers artistiques et de ses concerts.



[Album Niissaala](#)



Delfino

Artiste autodidacte prolifique et touche-à-tout, François De Féline est initialement imprimeur-sérigraphe. Il a subi l'ascendant d'artistes issus du mouvement punk et rock'n'roll, prônant la peinture de rue et les actions d'éclat. C'est à cette période qu'il intègre le collectif Chef Bob Productions avec lequel il réalise de nombreuses performances picturales. Il met ensuite un pied dans l'engrenage du spectacle vivant en devenant chanteur/batteur des No No No et des Deads Pilots avant de fonder, en 1992, la Compagnie des Barbarins Fourchus avec Jean-Claude Brumaud. Il évolue dans le collectif comme directeur artistique, auteur, musicien, chanteur, affichiste... Il y porte également des ateliers d'écriture à destination de personnes en situation d'exclusion. Delfino intervient parallèlement dans d'autres compagnies comme Ici-même, Tire-Laine, Circo Madrugada, Scène et pistes, Okupa Mobil, Toron Blues... Il est aussi l'auteur de deux livres auto-édités, céramiste et peintre.



Actions culturelles

France • Burkina Faso

Au delà de la création, de nombreux ateliers peuvent être pensés, imaginés avec les structures qui souhaitent accueillir le spectacle :

• Un chœur d'enfants

Un travail pourra être réalisé en partenariat avec des classes autour de la musique africaine et les titres du répertoire en associant les intervenants musique des établissements.
> écoles et collèges.

• Ateliers musique, écriture et arts plastiques

Des ateliers pourront être proposés autour de la musique (percussions...), de l'écriture et de la création plastique. Un restitution pourra avoir lieu à l'issue des interventions.

• Parcours de découverte autour de laalebasse

Laalebasse est un objet qui accompagne l'ensemble de la vie au Burkina Faso et en Afrique de l'Ouest, c'est à la fois un objet du quotidien, un objet qui accompagne les différentes étapes de la vie, de la naissance à la mort mais aussi un instrument de musique. Sibri Ablassé Zongo propose un parcours de découverte par la pratique. C'est une découverte du patrimoine matériel et immatériel du Burkina Faso qui est proposée à travers cet objet.

• Ateliers MAO sur logiciels libres

Adressés aux jeunes entre 14 et 25 ans, ces ateliers pour objectif de les accompagner dans leur pratique de la MAO en home studio : installation et utilisation de logiciels libres... Ils peuvent être adaptés aux besoins spécifiques du public ciblé.



Le producteur

Cie Barbarins Fourchus

Formée en 1992, la compagnie Barbarins Fourchus est un collectif atypique regroupant une quarantaine d'artistes. Voguant entre les eaux vivaces de la chanson rétro-moderne, du rock, de l'électro, du jazz mais aussi du théâtre, du cirque ou encore du cinéma, elle a sillonné les routes de France et de Navarre avec ses créations généreuses, festives, tendres ou acides. Les Barbarins Fourchus proposent une vision singulière du monde et défendent une grande proximité avec le public. Loin des étiquettes et du préfabriqué, ils s'attachent à faire danser les mots, les cœurs et les corps sur une délicieuse satire faite de petites histoires et de grands sentiments, de rumeurs du monde et de paroles intimistes. Installés à Grenoble, les Barbarins Fourchus ont dirigé le Théâtre 145 de 1999 à 2011 et travaillent désormais à la Salle Noire, laboratoire de création artistique.



Partenariats internationaux

2014 • Rencontre entre Les Barbarins Fourchus, Madosini (conteuse, poète et musicienne sud-africaine et Pedro Espi-Sanchis, conteur et musicien d'origine espagnole, vivant depuis 40 ans en Afrique du Sud). Clôture du Festival des Arts du récit à La Salle Noire le 24 mai.



[En vidéo](#)

2003 • Festival de Jazz - création franco-italienne d'Elefant Steps, qui réunira le Johnny Staccato Liberation Music Orchestra featuring Flavio Boltro et Majid Bekkas, les samedi 22 et dimanche 23 mars.

2002 • Retours d'Afrique avec Sono des villes

1999 • Mosso Mosso - projet franco-marocain Les Barbarins Fourchus et Dar Gnawa de Tanger
Résidence à Tanger et tournée en France : Théâtre 145 Cabaret Frappé...



[Documentaire Mosso Mosso](#)





Contact

Cie Barbarins Fourchus

infos@barbarins.com

04 38 12 15 43

17 rue des arts et métiers, 38000 Grenoble

[www. barbarins.com](http://www.barbarins.com)

La compagnie Barbarins Fourchus est soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de l'Isère et la Ville de Grenoble.