

Satie's faction



WATERZOI

© NAMA|IVANO|AROC|CA|DESIGN

CONCERT
ELECTRO // POST ROCK
V I S U E L

Production
BARBARINS FOURCHUS
Coproduction
LA SOURCE - FONTAINE

Satie's faction

CONCERT

ELECTRO / POST ROCK / VISUEL

Touma Guittet

direction artistique / batterie / voix

Flaca Boonse

voix / sound effects / clavier

Richard Pesenti

voix / claviers / machines

Yaume Lannoy

basse / contrebasse / guitare

Ludo Zefish

réalisation sonore

Julien Huraux

création vidéo et lumières / installations

Satie's faction est une espèce sauvage dans le champ des musiques actuelles.

L'univers d'Erik Satie, personnalité unique dans le monde de la musique, est le point de départ de cette création. Compositeur fantasque, musicien inclassable, auteur de milliers de billets énigmatiques, figure emblématique du Montmartre historique... Les facettes du personnage sont multiples et fascinantes.

Toujours poétique, un brin excentrique et emprunt d'une belle dynamique, le Waterzoï, guidé par Touma Guittet, joue et se joue de Satie. Il insuffle sa poésie et son état d'esprit dans des compositions actuelles évoluant entre post-rock et electro. Telles de petites pépites gourmandes disséminées au fil du spectacle, des extraits de pièces sont samplés, des lettres et annotations de l'auteur deviennent paroles de chanson...

Le groupe dresse un singulier portrait du personnage et nous emporte dans son univers fantaisiste, fragile et indiscipliné à la fois. Les voix sombres ou envolées nous touchent. La musique, libre et alternative, nous captive. Une empreinte visuelle forte avec une installation de VJing vient enrichir la musique.

Entre monument de la musique classique et musiques actuelles, la folie douce du Waterzoï s'immisce pour notre plus grand plaisir.



Dispositif scénique

FORME

1-Vidéo-projection :

Un écran de 5m de large sur 1m20 de hauteur composé de quatre carrés assemblés dans la longueur est installé sous-perches en fond de scène au dessus des musiciens. Ces carrés, recouverts d'une surface blanche propice à la vidéo-projection, sont également rétro-éclairés grâce à un dispositif de Led strip RGB installé à l'intérieur et reprenant le principe des boîtes à lumière, pilotable par protocole DMX. De ce fait, cette surface existe en tant qu'écran ainsi qu'en tant qu'objet lumineux autonome, sa forme peut évoquer une portée musicale ou une enseigne lumineuse où apparaissent des réflexions et des pensées d'Erik Satie comme évocation de sa littérature.

2- Objet « animé » ou ready-made : une roue de vélo connectée et animé et un vase sont présents sur scène.

TECHNIQUE

Le procédé du mapping permet d'avoir un seul vidéo-projecteur pour projeter sur plusieurs surfaces. L'espace scénique est également exploité, ce qui permet à la vidéo d'envahir tout l'espace ou de se restreindre à un écran de manière plus «classique ». Le déclenchement et la lecture des médias s'effectuent de manière manuelle (type vjing) mais également via le protocole OSC, en synchronisation avec la musique.

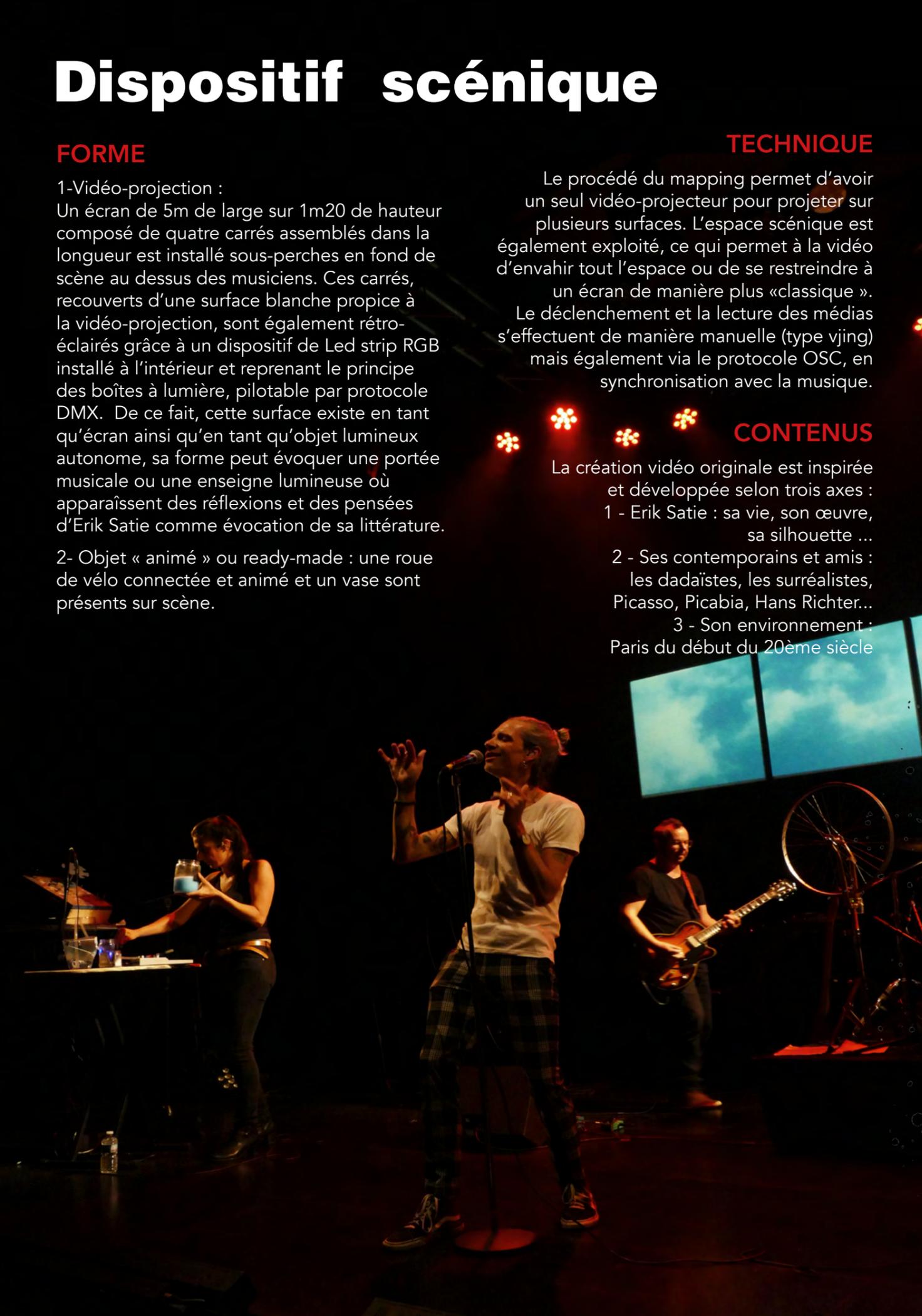
CONTENUS

La création vidéo originale est inspirée et développée selon trois axes :

- 1 - Erik Satie : sa vie, son œuvre, sa silhouette ...
- 2 - Ses contemporains et amis : les dadaïstes, les surréalistes, Picasso, Picabia, Hans Richter...
- 3 - Son environnement : Paris du début du 20ème siècle

«Le musicien est peut-être le plus modeste des animaux, mais il en est le plus fier. C'est lui qui inventa l'art sublime d'abîmer la poésie.»

ERIK SATIE



Les morceaux

La valse des voleurs

Le Montmartre des receleurs, ambiance boulevard du crime.

Leslie

Troisième prénom de Satie. Éric Alfred Leslie Satie perturbe, dérange, provoque.

Lettre à une amie

Utilisation de la «Gnossienne n°5».

Débordement sauvage

Facette obscure de Satie.

L'eau à la bouche

Un quotidien qui s'exprime en couleur. Une routine collante.

Bibi la purée

Célébrité mendigote du quartier latin, ami, on suppose, de Satie depuis 1898, traînant dans les cafés du Boul'Mich. Utilisation de la «Gnossienne n°4».

Promenade sous la pluie

Une nuit avec Satie.

Du coin de la main

Texte inspiré et fabriqué comme un cadavre exquis des en-têtes de partitions (comme des annotations surréalistes). Musique pensée à partir du spectacle *Parade* de Satie, Cocteau et Picasso créé en 1917.

Propos de salon

Instant fantasmé de la vie de Satie dans un salon parisien.

Souffler sur l'éléphant

Utilisation du morceau «Chapitres tournés en tous sens». Satie rencontre Brigitte Fontaine.

Je te veux

Texte de Paulette Hardy. Lettre d'amour à Suzanne Valadon, seule compagne connue d'Erik Satie.

Me & Satie

Utilisation de «Trois morceaux en forme de poire».



[BANDCAMP](#)

~~LILI BIRD~~ ☆

ABSENT DANS L'ABSINTHE

BIBI SE NOIE

DANS CET OcéAN DÉCRANT

LL Y VOIT

FORMES OBSCURES

OU ÉTINCELLANTES

DRÔLES D'ANIMAUX

SILHOUETTES CHANCELANTES.

LA MAIN DANS LA POCHE

DE SON VELOURS COTÉLÉ

LL TANGUE SUR LE

PAVÉ DE MONTMARTRE

A SAINT MANDÉ

DÉSALTERANT LA SOIF DES

CRÉATURES IL S'EN VA

POUR (ET) COLONIE EN (BLEU) LA

NATURE. ☆

RIANT SUR LES CHEMINS

DE LA LÉGERÈTE JUSTE LÀ

AU CREUX DES EXISTENCES

LL PARVIENT A DANSER

SUR LES REFLETS DE LA REALITÉ

INVENTANT LE PAS DES ANIMAUX.

QUI IGNORE LA MUSIQUE.

LL TRÉBUCHE COMME LE FOU

TROP LOIN D'ÊTRE SEUL

ET RACONTE AUX CAILLOUX

QU'IL SAIT VOIER

UN JOUR LL REVIENDRA D'OÙ LL

N'EST JAMAIS ALLÉ

(SACRÉ "BIBI LA PURÉE")

UN JOUR.....!

L'équipe



TOUMA GITTET

Direction artistique, composition, batterie, voix
Membre de la compagnie Barbarins Fourchus depuis 1996, il y est à la fois musicien, compositeur et membre du collectif de direction. Formé à la batterie et aux percussions avec Daniel Louis et à l'Ars Nova Musiccollege, il a un parcours riche de rencontres : il a travaillé avec Sang Mêlé, les Quickers, les Frères Pill, Big Band Rock, la Cie Transe Express, Marc Minelli, Méli-mômes, la Jongle, et plus récemment Pan... Il a également travaillé avec l'association Clowns sans Frontière (Roumanie, Liban...). Ce projet autour d'Erik Satie lui trotte dans la tête depuis déjà un certain temps...



JULIEN HURAUX

Création vidéo et lumières, installation
Il a rejoint la compagnie Barbarins Fourchus en tant que régisseur général au Théâtre 145, dirigé par celle-ci. Il réalise des films, compose des projections et mapping et intervient comme créateur lumière pour certains spectacles sur de nombreux spectacles du collectif. Il travaille actuellement avec l'équipe de Pan (musique), Sylvie Guillermin (danse) et Atlast (théâtre).



FLACA BOONSE

Voix, sound effects, clavier
Esprit fantasque, elle sculpte son écriture dans la poésie, l'ironie et les histoires sordides. Chanteuse, compositrice, auteure, exploratrice sonore et visuelle, elle crée le groupe CheerCake avec le musicien RoojSum et sort en solo, son premier EP « L'ère hallucinée » inspiré d'un livre de Loftcraft. Elle travaille actuellement son second opus electro-pop en français avec Dizzee Rascal, Lechuga Zafiro et Debruit dans les oreilles. Elle expérimente et utilise tout ce qui lui passe sous la main : piezos, capteurs, cartes électroniques, mêlant matériaux organiques et numériques. Elle parcourt les rapports possibles entre les musiques actuelles, l'art performance, l'installation artistique et la scène.



YAUME LANNOY

Basse, contrebasse, guitare

Il a écumé les salles et les festivals sous divers angles de vue : musicien, organisateur, technicien, programmeur. Autodidacte, il s'est formé au fil de ses multiples expériences et s'est construit un jeu solide dans des styles variés : du rock'n roll avec Daddy-O, The Tweeters, Nozoff au blues avec le guitariste américain Alex Henley, de l'électro avec Prohom au jazz de The French Bastards en passant par la chanson avec Raspail ou La Jongle. Il a créé en 2004, l'univers sonore du spectacle de danse « Das gleiche in grün » dans le cadre des « ateliers du Ballet du Grand Théâtre de Genève ». Il produit et réalise régulièrement des albums en studio (L'Oeil2line, Loube...)



RICHARD PESENTI

Claviers, machines

Il a rejoint le collectif Barbarins Fourchus en 2016 avec le ciné-concert jeune public Animalia créé avec Touma. Musicien et pianiste autodidacte, sa première expérience scénique date de 2007 avec un solo piano-voix. Il poursuit avec le groupe Nelkael (2010) en tant que chanteur entouré de musiciens munis uniquement de claviers pour dévoiler un monde à la limite du gothique... Après avoir pris conscience de la quintessence du son que pouvait procurer les claviers en tous genres, il écrit et produit le projet post-rock Keyhol en 2002 puis RiloJosa, projet rock-punk en 2014. En 2015, il rencontre l'équipe de Pan, où il joue en tant que bassiste-sound effect et vient de sortir un album avec Houra.



LUDO ZEFISH

Son

Acteur incontournable de la scène musicale grenobloise, ingénieur du son, directeur artistique et compositeur, il a composé de plus de 300 musiques de films à l'image, et enregistré plus de 80 albums pour des artistes aux esthétiques très diverses. Avec également plus de 3000 concerts en tant que sonorisateur pour des groupes grenoblois comme Lutin Bleu, Virago, Paraffine, Life is not a picnic ou The French Bastards, son expérience lui permet de répondre au mieux aux demandes des artistes que ce soit en live ou en studio. Après une première participation au sein des Barbarins Fourchus de 1995 à 1997, il intègre pleinement la compagnie en 2004. Il participe depuis cette date aux créations du collectif.

Autour du spectacle

ÉCOUTER ET VOIR

 [TEASER](#)

 [BANDCAMP](#)

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Nous proposons d'accompagner les représentations ou les résidences d'ateliers de découverte autour des thématiques musique et image (mapping, vjing) et MAO à partir de l'univers d'Erik Satie. Ces ateliers s'adressent aux enfants et adolescents de 8 à 16 ans par groupes de 10 personnes.

LES BARBARINS FOURCHUS

Satie's Faction est produit par la compagnie Barbarins Fourchus. Formée en 1992, la compagnie Barbarins Fourchus est un collectif atypique regroupant une quarantaine d'artistes. Voguant entre les eaux vivaces de la chanson rétro-moderne, du rock, de l'électro, du jazz mais aussi du théâtre, du cirque ou encore du cinéma, elle a sillonné les routes de France et de Navarre avec ses créations généreuses, festives, tendres ou acides. Les Barbarins Fourchus proposent une vision singulière du monde et défendent une grande proximité avec le public. Loin des étiquettes et du préfabriqué, ils s'attachent à faire danser les mots, les cœurs et les corps sur une délicieuse satire faite de petites histoires et de grands sentiments, de rumeurs du monde et de paroles intimistes. Installés à Grenoble, les Barbarins Fourchus ont dirigé le Théâtre 145 de 1999 à 2011 et travaillent désormais à la Salle Noire





Contact

Cie Barbarins Fourchus
17 rue des arts et métiers
38000 Grenoble
www.barbarins.com

diffusion@barbarins.com
04 38 12 15 43

La compagnie Barbarins Fourchus
est soutenue par
la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes,
le Conseil Départemental de l'Isère
et la Ville de Grenoble.