

Cie BARBARINS FOURCHUS

Le Trio Barock



un trio
pas classique



Distribution

Sergio Zamparo • flûte, épinette électrique
Pascal Billot • saxophones, guitare électrique
Michel Teyssier • guitare électrique
Isabel Oed • jeu

Production

Cie Barbarins Fourchus

Un concert de musique baroque interprété avec des instruments d'aujourd'hui



Comment un groupe de rock américain pur jus, tombé sous le charme de la musique classique, est devenu un trio de musique de chambre... Sur ses instruments contemporains, le trio joue des compositions baroques en leur donnant un nouveau timbre.

Le programme comprend Georg Philipp Telemann, Jean-Sébastien Bach, Benedetto Giacomo Marcello, Joseph Bodin de Boismortier, Antonio Vivaldi, James Oswald... et sort des tiroirs de ces musiciens quelques petites perles méconnues.

Avec ce qu'elle apporte et provoque d'étrangeté et de nouveauté, cette ré-interprétation délivre délicatement de son corset classique la belle musique baroque indisciplinée.

Le trio est accompagné d'une maîtresse de cérémonie élégamment givrée qui ponctue le programme d'anecdotes plus ou moins authentiques et utiles.

Comme Bach jouait dans les cafés après ses concerts dans les églises, le trio joue cette musique de manière à ce qu'elle puisse vivre de manière décomplexée, authentique et assumée dans un contexte contemporain, facilitant ainsi l'appropriation de cet univers musical riche et patrimonial.



« Cette musique qu'on aime fait partie de notre culture, de notre environnement sonore depuis notre enfance. Nous l'avons étudiée avant d'explorer pour certains d'entre nous d'autres chemins (jazz, rock, chanson, electro, improvisation, musiques du monde...). Ce plaisir et cette affection ont fait naître en nous le désir de la jouer à nouveau tout en la transformant avec des sonorités contemporaines. Nous avons choisi un répertoire de musique de chambre écrit pour un cadre intime et non pas des réductions d'orchestre de grandes pièces connues. Nos transcriptions instaillent un esprit de liberté qui transe paraît de manière impromptue au milieu des grands compositeurs tout comme Wendy Carlos l'avait fait pour Bach en son temps. Et comme disait le philosophe Keith Richards *«13 cordes, 3 clefs, 2 soufflants et pour mettre tout ça en musique, 1 trou du cul : moi.»*

Notre proposition consiste aussi à modifier le cadre habituel des concerts classiques : il s'agit de penser autrement l'ambiance, l'accueil et le contexte pour jouer ces airs anciens et savants. Nous créons une proximité avec le public aussi bien dans l'espace que dans un échange plus familier - dénué d'apprêt, de prétention. La comédienne qui accompagne le concert s'attelle elle aussi à démystifier cette sacro-sainte musique classique tirée à quatre épingles en ouvrant les portes de la perception; oui, car *«si les portes de la perception étaient nettoyées, chaque chose apparaîtrait à l'homme telle qu'elle est, infinie»* comme le pensait aussi Jim Morrison, après Aldous Huxley et William Blake.

La musique baroque marque une époque... Une époque de découverte, de curiosité et d'ingéniosité qui deviendra le socle des musiques occidentales jusqu'à nos jours. Jouer cette musique avec des instruments modernes démontre son caractère immanent, son évidence première et c'est cela aussi qui permet au spectateur de s'approprier ce pan de culture qui semble souvent réservé à l'élite.



«Une découverte pour les nombreux spectateurs venus s'imprégner, sur les pelouses du parc, de la beauté d'une musique de chambre baroque, révisée avec talent et créativité par ce trio de musiciens. Ce premier concert, sous la Tour Perret avait quelque chose de nouveau, d'extrêmement créatif, tout en harmonie et en sensibilité, et porte la preuve que la musique est intemporelle, et fortement émotionnelle.»

Le Dauphiné libéré; 24 août 2020

C'est aussi pourquoi le Trio Barock veut aller partout : l'acoustique, la jauge, les conditions techniques... ne doivent pas être un obstacle. Nous souhaitons sortir des salles consacrées... jouer dans la rue, les commerces, des appartements... Beaucoup de lieux nous séduisent.





Spectacle tout public

Durée : 1H15 version complète

En pratique :

Le décor est léger, de façon à pouvoir s'adapter à toutes les configurations :
3 pupitres, 1 chaise, quelques accessoires.
Nous pouvons être autonomes en amplification pour des représentations dans un cadre intimiste. Nous avons besoin uniquement d'un accès à l'électricité.
Consomme moins qu'un lave vaisselle.

Partout et à toute heure :

Nous sommes tout terrain : du salon à l'amphithéâtre, en passant par la boucherie ou la rue ; et toujours prêts à jouer, du petit déjeuner à la nuit noire.

Human juke box : Entrez dans notre entre-sort, choisissez une pièce dans le menu ... le rideau se lève et le Trio Barock la joue ! (pour un public réduit et des espaces intimes)

LE ROCK EST LEUR VIE,
LE BAROCK EST DEVENU
LEUR PÉCHÉ MIGNON.



Curriculum Vitae

A l'image des perles irrégulières dont est tiré le terme baroque, ces musiciens ont aussi leurs contours cabossés, malgré des CV impeccables.



Sergio Zamparo

alias

Georges Jacquet de la Guerre

Initiateur du projet, flûtiste, épinette électrique. Il est un des membres fondateurs et compositeurs de la Cie Barbarins Fourchus. Flûtiste formé au conservatoire de Turin, élève de Bruno Martinotti, il est aussi à l'origine d'autres formations : Johnny Staccato Band, Mad âme Edwarda, Der Zoologe von Berlin ... Il compose des musiques pour le cinéma, le théâtre, des ciné-concerts. Il mène en parallèle des collaborations avec d'autres collectifs et formations musicales : Mawwâl, Mus-krat, la Cie du Tire-Laine à Lille... Travailleur compulsif, il cherche malgré tout l'âme sœur, mais n'est pas prêt de pécho. Le Trio Barock sera-t-il enfin son accomplissement ?



Pascal Billot

alias

Charles Dieupart

Saxophoniste alto, soprano, baryton et guitare. Il dirige le collectif Mawwâl - Fontaine (38), depuis les années 2000. Musicien curieux et éclectique, il participe à de nombreux projets tous styles confondus : de la musique baroque au jazz moderne, en passant par la musique contemporaine, les musiques traditionnelles, le free jazz et la funk. Son répertoire personnel s'étend à plus de 300 compositions, jouées lors de nombreuses tournées en France et à l'international (Maroc, Balkans, Tunisie, Italie, Espagne,...) dont 250 dans sa chambre.



Michel Teyssier

alias

Jean Ferry Rebel Jr

Guitariste, bassiste, chanteur et leader du groupe au nom imprononçable Fields of Naecluda. Formé aux Abattoirs de Bourgoin Jallieu et à l'École Nationale de Musique de Chambéry, il joue avec Mawwâl. Rockeur aux cheveux longs et ondulés, mais lecteur malgré lui, ce qui le prédestinait à jouer dans le Trio Barock qu'il a rejoint en ayant lu en diagonale le contrat, pensant intégrer un groupe de rock de bar.



Isabel Oed

Comédienne. Elle collabore depuis 1999 régulièrement avec la Cie Barbarins Fourchus et les formations musicales issues de la compagnie : Johnny Staccato Band, Der Zoologe von Berlin... Elle a travaillé avec des compagnies en Rhône-Alpes dont les Cies Michel Véricel, Pascale Henry, La Saillie, Muriel Vernet... mais aussi à Montpellier avec le Théâtre de la Remise et depuis 2014, à Aubervilliers avec Marie-José Malis au centre dramatique national de la Commune. Une formation à l'école d'Architecture l'a conduite à réaliser des décors. Tétracapillosectomiste, arrivera-t-elle à trouver sa place au sein du Trio ?

La Bataille Baroque

Partenariat avec les Musiciens du Louvre • Création décembre 2021

Un beau jour le Trio Barock des Barbarins Fourchus plein d'impétuosité et peut-être de folie, proposa aux Quatuor à cordes des Musiciens du Louvre un tournoi avec leurs deux ensembles baroques.

Vous assisterez à une vendetta mélodieuse entre deux familles de musiciens qui se règlera à coup d'archers, avec le doigté au millimètre et sous la fêrule des partitions de Telemann, Bach, De Boismortier, Lully et compagnie.

Ils ferrailleront lors de six manches, flanqués de deux maîtres de cérémonie qui assistent cette débauche de talents. Un duel d'adagio pourra succéder à une dispute de Vivaldi et se poursuivre par un impromptu de ballets, de figures libres ou imposées...

Une bataille faite pour juguler le combat et faire paraître la Musique baroque vivante dans sa multiplicité et bigarrure.

Que de salves de défis raffinés !

Création les 4 et 5 décembre 2021 à la Salle Noire - Grenoble

Maîtres de cérémonie pour une bataille tempérée et leste :
Marc Zuber et Isabel Oed

Le Quatuor du Louvre

Il sillonne les routes du département et au delà depuis 10 ans environ

Adapté aux petites scènes, il est né de l'envie de partager la musique des Musiciens du Louvre partout et avec tous - ses projets sont en lien avec ceux de la grande formation.

Il peut partager la scène avec un groupe de rock ou de jazz... faire écouter des adaptations d'opéras classiques, son credo est le partage.

Ses musiciens se produisent partout dans le monde et ont à coeur de présenter leur son, de toucher et d'échanger avec leurs auditeurs.

Distribution du Quatuor à cordes :

Mario Konaka : alto

Laurent Lagresle : violon

Geneviève Staley-Bois : violon

Aude Vanackère : violoncelle





Contact

Cie Barbarins Fourchus

04 38 12 15 43

diffusion@barbarins.com

www.barbarins.com

«Si vous pensez que vous êtes trop vieux pour le Trio Barock, c'est que vous êtes trop vieux.»
Lemmy Kilmister (Mötörhead)